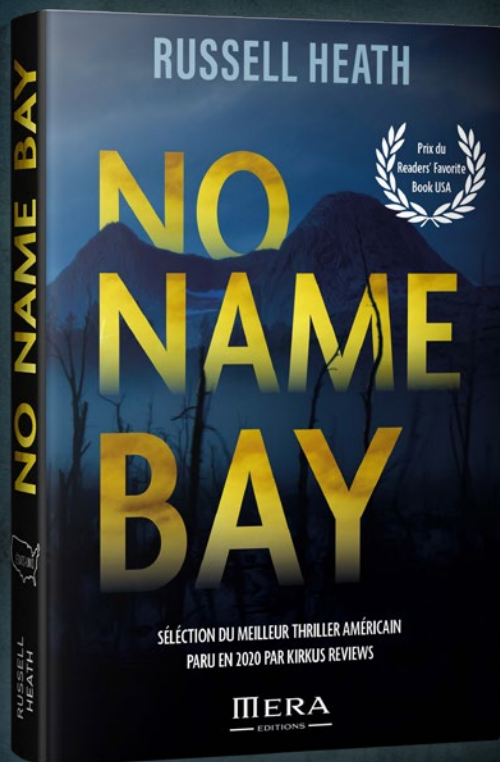


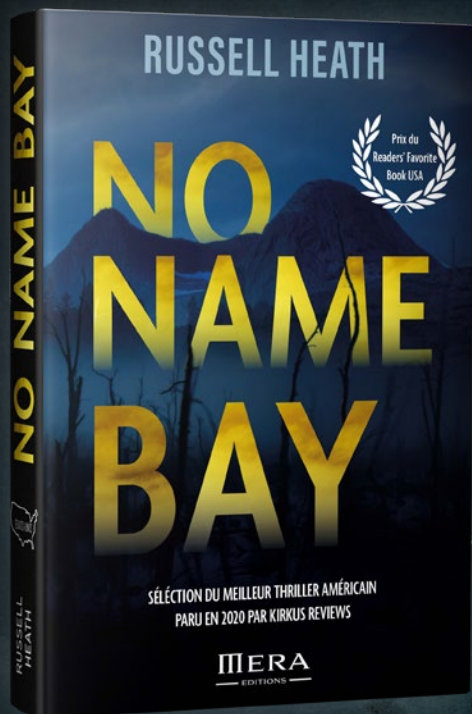
MERA

— EDITIONS —

DOSSIER DE PRESSE



www.mera-editions.com



LE LIVRE

Genre : Thriller

Code : FIC022080

ISBN : 978-2-9571694-2-9

Parution : 17 juillet 2022

Prix : 19,99 €

Pages : 386

Format : 135 x 215



9-782957-169429

Trois amis, autrefois unis par des causes justes, se retrouvent poussés par des pressions politiques à choisir leur camp, quitte à se trahir mutuellement. Comment une cause juste peut-elle vous pousser à commettre le plus impitoyable des actes ?

Ancien militant écologiste désabusé par le capitalisme, Rinn vit à présent reclus dans les montagnes, dans le sud de l'Alaska. Autrefois, lorsqu'ils étaient jeunes, il était très proche de Dan, un Amérindien Tinglit. Ils avaient combattu ensemble, avec Kit, la jolie et brillante compagne de Rinn de l'époque, les ambitions des lobbys du pétrole et de l'exploitation forestière. Depuis, chacun a suivi son propre chemin : Rinn reclus dans les montagnes, Dan à la tête d'une société d'exploitation forestière – pour permettre à son peuple de survivre – et Kit à la tête du lobby écologiste. Le jour où un sabotage, suivi d'un meurtre se produit sur l'exploitation forestière de Dan, tous les soup-

çons se portent sur Kit, qui se trouvait dans les environs. Rinn, qui est le vrai responsable du sabotage – mais pas du meurtre – se sent terriblement coupable d'avoir malencontreusement laissé des preuves menant à Kit, qu'il aime toujours, et va faire tout ce qui est en son pouvoir pour l'aider à blanchir son nom. Mais est-il prêt à affronter son passé et sa douloureuse rupture avec elle quelques années auparavant ? De plus, l'incarcération de Kit semble arranger les affaires d'un Sénateur véreux. Avec Kit hors du chemin, il pourra se tracer un chemin droit jusqu'au poste de gouverneur...

POINTS FORTS

→ Prix du Readers' Favorite International Book Award, finaliste des Red City Reviews Book Awards, finaliste du Chanticleer International Book Awards.

→ Classé top 100 des meilleurs livres d'éditeurs Indépendants Américains en 2020, par Kirkus Reviews.

→ Une histoire au rythme soutenu, faite d'intrigues complexes et de personnages attachants, qui se battent contre le rouleau compresseur de la politique.

CHRONIQUE(S)

Ancien gouverneur d'Alaska Tony Knowles :

Dès la première page, le lecteur est happé par « un voyage en eaux vives », dans un monde où règnent la beauté, la puissance et le danger de la nature, l'Alaska, le Grand Pays... On y apprend que cette même terre est le fondement d'une culture amérindienne ancestrale qui lutte pour survivre dans un monde moderne en pleine mutation. Les rapides vous conduiront à la rencontre de vies faites de liens étroits et d'amour intense, qui déboucheront sur un mystère, un complot et un meurtre, ainsi que sur le monde sordide de la politique, qui se nourrit de la soif de pouvoir, d'ego et d'argent... Enfilez votre gilet de sauvetage, attrapez une pagaie et profitez du voyage !

Readers' Favorite International Book Award :

No Name Bay de Russell Heath présente une intrigue puissante qui retiendra votre attention dès les premières pages. Les trois personnages principaux, Rinn, Kit et Dan, sont inoubliables, réalistes et tous dotés de valeurs fortes. J'ai

notamment trouvé que les actions désintéressées de Dan à la fin étaient admirables et montraient une véritable force de caractère. L'intrigue présente de nombreuses facettes : corruption du gouvernement, enjeux environnementaux et lutte pour la sauvegarde des traditions d'un peuple amérindien. J'ai également adoré l'histoire d'amour entre Rinn et Kit. Les conflits et le suspense sont brillamment amenés et les rebondissements sont puissamment exécutés. L'auteur vous conduit intelligemment sur une piste pour ensuite vous entraîner dans une tout autre direction. L'ensemble du roman soulèvera de nombreuses réflexions morales sur la protection de la nature ou de la culture d'un peuple. La fin est exceptionnelle et vous arrachera une larme.

California Bookwatch :

De l'action et une intrigue menés tambour battant pour un thriller qui sensibilise à de nombreux niveaux insoupçonnés et reste vif et captivant jusqu'à sa conclusion poignante.

L'AUTEUR



RUSSELL HEATH

Éternel aventurier, Russell Heath a vécu seul dans une cabane isolée pendant plusieurs années en Alaska et en Italie, a voyagé à travers le Sahara, les jungles et les savanes africaines jusqu'en Asie du Sud, a fait un tour du monde en solitaire sur un voilier de 25 pieds de long, et a parcouru à vélo l'épine dorsale des Rocheuses, depuis l'Alaska jusqu'au Mexique. Il a aussi été lobbyiste au sein de l'assemblée législative de l'Alaska. Il a travaillé sur des projets de pipeline, et a dirigé une organisation environnementale de renom qui se battait pour

protéger les forêts primaires côtières. Il a vu de près la politique de l'État. Tous les coups bas, toutes les manipulations des règlements et des procédures, toutes les trahisons dans ce roman se sont produits dans la vie réelle. « Sauf, précise Heath, la dernière. Elle est le fruit de mon imagination. » Depuis quelques années, il a déménagé à New York pour se consacrer au conseil en management et au coaching en leadership. Il coache désormais des dirigeants d'entreprises et d'organisations à but non lucratif, ainsi que toute personne souhaitant vivre une vie riche, pleine de succès.

ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR

En quelques mots, pourriez-vous vous définir ? Infatigable.

Quand êtes-vous né, où vivez-vous actuellement ? Quelle est votre profession ?

Je suis né dans la banlieue de Philadelphie, et avant même de savoir marcher, je souhaitais déjà en sortir. Dès que j'ai pu, j'ai abandonné l'école et je suis parti en stop en Alaska, où j'ai vécu jusqu'en 2010, date à laquelle j'ai déménagé à New York. Aujourd'hui, je vis dans une petite cabane sur la côte du Maine (près du Canada). J'ai exercé de nombreux métiers : ingénieur informaticien, militant écologiste, romancier, et aujourd'hui coach en leadership.

Quel est votre rapport à la lecture ? Quel genre de livres aimez-vous lire ?

Quand j'étais enfant, les romans de science-fiction m'ont tout simplement sauvé la vie. Ils m'ont ouvert aux merveilles du monde alors que j'étais coincé dans l'insipidité de la classe moyenne américaine. Je ne lis plus beaucoup de science-fiction aujourd'hui, mais les livres, que ce soit de fiction ou non, sont toujours des portes ouvertes vers des mondes merveilleux.

Quelles sont vos inspirations ?

L'Alaska. Mes deux romans s'y déroulent. L'Alaska n'est pas un endroit comme les autres ; elle ne ressemble pas à ces quartiers où se cogner l'orteil sur un trottoir abîmé est

la plus grande aventure qui puisse vous arriver. L'Alaska vous malmène et consume votre âme ; elle vous transporte et vous fait vibrer comme une cloche ; elle vous condamne par ses nuits sans fin, son froid intense et son immensité menaçante, si silencieuse que vous vous recroquevillez avec crainte. La plupart des romans qui se déroulent en Alaska caricaturent cet état – moins 50, votre salive qui gèle avant de toucher la neige. Oui, mais à votre avis, qu'est-ce qu'un paysage aussi époustouflant, aussi implacable, aussi bouleversant peut faire à une personne ? Dans mes deux romans, l'Alaska est plus qu'un décor ; c'est une présence enveloppante qui traque chaque personnage. Et personne n'y échappe.

Quels types de personnages et d'intrigues aimez-vous développer dans vos écrits ?

Mes personnages connaissent tous des défis moraux importants et doivent faire des compromis. Ils prennent de mauvaises décisions pour des raisons qu'ils estiment justes et en subissent les conséquences. Mes intrigues, en particulier celle de No Name Bay, sont complexes et offrent un défi intellectuel et émotionnel. Les fins sont psychologiquement et émotionnellement puissantes.

Quelle est l'idée initiale de votre roman ?

Le sud-est de l'Alaska est une région d'une beauté à couper le souffle. Elle abrite la plus grande forêt humide tempérée restante au monde, la forêt du Tongass. Les arbres sont tous majestueux et démesurément hauts. Vous ne pouvez pas vous promener à leur pied sans être bouleversé. Au cours des 50 dernières années, ces arbres ont été abattus avec une désinvolture crimi-

nelle. L'exploitation forestière m'a indigné et j'ai nourri le fantasme de saboter les engins forestiers qui ravageaient la forêt. Je savais que cela ne ferait aucune différence, une autre société d'exploitation forestière prendrait simplement sa place, mais ce serait incroyablement satisfaisant. Je me suis dit : qu'est-ce qui pourrait mal tourner ? Je pourrais me glisser dans un camp d'exploitation forestière au milieu d'une nuit sans lune, détruire leurs machines et m'enfuir sans que personne ne m'attrape. Et, que se passerait-il si quelqu'un d'autre était accusé de mon crime ? Et si cela arrivait, que ferais-je ? Bonne question. C'est ce qui a donné naissance à cette histoire.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire sur ce sujet ?

Depuis sa création, l'État d'Alaska est partagé par des intérêts divergents, principalement sur la façon dont il convient d'utiliser ses vastes ressources. Faut-il laisser la terre à l'état sauvage ? Ou l'exploiter ? Que faire des peuples amérindiens qui y vivent depuis des générations ? La lutte est féroce, sans issue, et divise chaque génération qui se succède. Mon souhait était de mettre en lumière la façon dont des individus ordinaires pouvaient être poussés au crime et à la trahison pour défendre une cause qui leur paraît juste. Je voulais écrire un roman où chaque personnage était un méchant pour les autres.

Qui sont les personnages principaux de votre roman ? Comment les décririez-vous ?

Chacun des quatre personnages aime l'Alaska, mais d'une manière différente. Leur combat pour leur vision des choses pousse chacun d'entre eux à franchir la ligne rouge. Rinn

Vaness : Un solitaire qui est venu en Alaska pour vivre dans la nature. Il est cynique et résigné – les pressions industrielles qui détruisent la forêt sont trop écrasantes pour qu'on puisse les arrêter. Kit Olinsky : Une mère. Elle se bat pour préserver la vie sauvage de l'Alaska, mais elle est mal à l'aise avec les compromis qu'elle est amenée à faire. Dan Wakefield : Un Amérindien d'Alaska qui se bat pour obtenir ce qui avait été promis à son peuple, une promesse qui n'a pas été tenue. Billy Macon : Un homme politique qui a construit sa vie en Alaska, et qui est convaincu que les ressources de l'État devraient être utilisées pour créer des emplois pour les travailleurs honnêtes.

Qu'aimeriez-vous que les lecteurs éprouvent en lisant votre roman ? Que voudriez-vous qu'ils en retiennent ?

Tout d'abord, je souhaite que les lecteurs éprouvent une vive émotion ; l'histoire se lit d'une traite. Ensuite, j'espère qu'ils se sentiront interpellés moralement. Chaque personnage enfreint la loi, trahit ses amis et s'allie à l'ennemi pour défendre une cause juste. Ont-ils raison de le faire ? Jusqu'où une personne peut-elle aller pour défendre ce qui lui paraît juste ? Enfin, ils seront mis au défi intellectuellement : c'est une histoire complexe et ils devraient apprécier la façon dont toutes les intrigues parallèles se rejoignent à la fin.

En savoir plus (liens cliquables) :

<https://russellheathauthor.com>

Facebook : [@RussellHeathAuthor](#)

Youtube : [Russell Heath](#)

EXTRAIT

— C'est une affaire étrange, reprit Bitters. Quelles sont, selon toi, les chances pour que Kit ait saboté ces camions et tué ce type ?

— Inférieures à zéro.

— La police a relevé ses traces de pas partout dans le camp.

— Ils sont sûrs que ce sont les siennes ? demanda Rinn.

— Même taille de bottes, même motif de semelle.

— De marque Xtratufs ? se fit confirmer Rinn. Même les tétraplégiques portent des Xtratufs dans le Sud-Est.

— Toutes les preuves contre elle sont circonstancielles, mais il y en a tellement que ça en devient inquiétant. J'ai reçu le rapport des enquêteurs, ajouta-t-il en dirigeant sa cigarette vers une enveloppe en papier kraft. Fais le compte des coïncidences. Elle était sur les lieux du crime. Elle avait installé un campement de l'autre côté de la baie, à dix minutes en kayak de là. Il y avait des traces de pelle sur le bord de la rivière où, semble-t-il, elle a extrait le sable qu'elle a utilisé pour saboter les moteurs. Ses empreintes de pas étaient partout dans la cour et jusqu'à la route. Les bottes qu'elle portait lors de son arrestation présentaient des traces d'huile de moteur. Les fibres de sa veste de pêche correspondaient à celles prélevées sur plusieurs des camions. Qui porte encore de la laine, bon sang ? Elle s'est opposée au projet de loi sur les Amérindiens sans terre au Congrès américain et a spécifiquement mentionné No Name Bay dans ses notes de synthèse. Et puis elle avait un mobile : elle et toi avez joué les Robinson Cruséo là-bas pendant un été.

— Tu as le droit de me dire tout ça ?

— De quel côté es-tu ?

— C'est pas confidentiel ?...

— Kit s'en fiche, souffla Bitters en tirant sur sa cigarette, projetant des cendres sur son pantalon de costume. Et quand les flics ont fouillé son appartement, ils ont trouvé un exemplaire d'« Ecodefense » d'Abbey Foreman et la plupart des ses autres livres sur les étagères.

— Nous en avons tous, expliqua Rinn. *C'étaient d'ailleurs probablement les siens.*

— Moralement indéfendable. En Alaska, même les chiens ne pissent pas sur quelque chose qui a un engin de chantier peint dessus. Cela n'aide pas non plus qu'elle se soit mise à dos un grand nombre de personnalités influentes de cet État. Elle en a fait passer quelques-uns pour des imbéciles à la dernière session.

— Et le générateur ? La toute première règle en matière de lobbying est de

ne blesser personne.

Bitters renifla.

— C'est une ligne de défense qui pourrait semer un doute raisonnable auprès des jurés. Mais tu n'as pas suivi l'actualité? Lis les journaux: « Les écologistes radicaux se déchaînent », « La menace verte, la pire menace depuis le 11 septembre » Tu verras, ils vont bientôt imposer une taxe terroriste sur le Gore-Tex.

— Qu'est-ce qui a causé l'explosion? Une bombe?

— Plus simple que ça. Il y a deux générateurs dans la cabane. Le plus gros s'arrête à vingt-et-une heures, quand les hommes vont se coucher, et se remet en marche à six heures le lendemain matin, quand l'équipe de cuisine commence à préparer le petit-déjeuner. Apparemment, quelqu'un aurait relié des fils allant du moteur du générateur à une bougie d'allumage...

— Ce n'était pas du diesel?

— Les générateurs oui. La bougie, elle, provenait d'une tronçonneuse. Les fils étaient scotchés aux terminaux de la bougie d'allumage, qui était fixée juste au-dessus d'un seau d'essence sur lequel pendaient des chiffons. Le tuyau d'alimentation du générateur était fendu et une grande quantité de diesel fuyait sur le sol. Lorsque le générateur s'est mis en marche, l'étincelle de la bougie a enflammé l'essence, qui a enflammé les chiffons, qui ont enflammé le diesel et... « WOOF », fit Bitters en donnant une pichenette sur sa main tenant la cigarette.

— Comme le générateur se met en marche automatiquement, reprit-il, personne n'a imaginé qu'il pourrait y avoir quelqu'un dans le bâtiment lorsque celui-ci a explosé. Ce n'est que lorsque les débris ont refroidi, après le départ de DeHill, qu'ils ont fouillé dans les décombres et ont trouvé le corps. C'est à peu près à ce moment-là que leurs engins de chantier ont commencé à surchauffer et qu'ils ont compris qu'ils avaient été victimes de bien plus que d'un simple accident.

Rinn aurait aimé que les camions et les engins de chantier commencent à surchauffer à peu près au moment où le Sénateur serait arrivé au camp, mais les équipes avaient dû se mettre au travail un peu plus tard et les moteurs n'avaient donc surchauffé qu'après le départ de DeHill.

— Kit est venue au camp, reprit Bitters. Elle s'est mis à dos DeHill et elle est tout de suite devenue suspecte.

— Tu as déjà vu Kit essayer d'utiliser l'ouvre-boîte d'un couteau suisse?

— La défense de l'ouvre-boîte n'est valable dans aucun tribunal en dehors de San Francisco.

MERA

— EDITIONS —

Choisissez votre destination et embarquez avec nous dans des intrigues originales et angoissantes, à l'autre bout du monde ! Élargissez vos horizons et découvrez le meilleur du thriller international.

Maison d'édition appartenant au groupe Leor (Agence littéraire Leor), les éditions Mera ont été fondées en janvier 2022, dans le but de publier les meilleurs thrillers et polars internationaux, mais sans toutefois exclure quelques projets francophones. Forts de notre expertise sur les marchés de l'édition français et internationaux, nous ne publions que des livres reconnus pour leurs qualités, souvent best-sellers ou primés sur leurs marchés respectifs, et qui apportent de la fraîcheur au monde du thriller français. Ambitieuses, tournées vers le progrès, les éditions Mera sont attachées à la qualité dans tous les domaines. Notre équipe réunit des compétences en matière littéraire, graphique, de fabrication,

de vente et de marketing. Lorsqu'un livre est publié par Mera éditions, il sera édité de manière professionnelle, aura une couverture attrayante et sera promu de manière efficace et individualisée. « Publier peu, mais bien », voilà comment nous nous définissons. De plus, nous ne nous reposons jamais sur nos lauriers. Tout, du prix de vente au texte, est régulièrement réévalué. Nous cherchons constamment à nous améliorer, et à tirer parti de toutes les opportunités, notamment en ce qui concerne les éditions secondaires (éditions poches, audiobooks, traductions internationales, etc.). Par-dessus tout, nous nous efforçons de développer notre lectorat à son maximum et de veiller à répondre aux attentes de nos lecteurs.

PRESSE

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

contact@mera-editions.com

LIBRAIRES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace? Ou obtenir plus d'informations sur les conditions de retours?

commercial@mera-editions.com

RESTONS EN CONTACT !

**PROFITEZ D'OFFRES EXCLUSIVES ET
D'INFOS EN AVANT-PREMIÈRE
EN VOUS INSCRIVANT
À NOS NEWSLETTERS**

LIBRAIRES



www.mera-editions.com